

ANOM
LA PENSÉE
ASIE
ANOM
DU
PENSÉE
LANGA
DU
GE
LANGA
GE

ELEONOR
GUETATRA

DOSSIER D'EXPOSITION
10.06.21 - 18.06.21

**ELEONOR
GUETATRA**

**ANOMALIE DU
LANGAGE**
LA PENSÉE LISIBLE

NOTE D'INTENTION

À travers différentes recherches sur l'espace d'exposition contemporaine, Eleonor Guetatra nous invite à regarder d'un peu plus près le texte d'exposition. Devenu indispensable dans les centres d'art, le texte est au cœur d'une réflexion sur son propre usage. Par une recherche scénographique, les textes et les mots viennent poser un questionnement sur le langage de l'art d'aujourd'hui et son sens.

RECHERCHE AUTOUR D'UN LANGAGE

Par le biais des textes présents dans les expositions d'art contemporain, je dénonce la perte sensorielle de la langue et des mots réduit à un usage utilitaire. Les mots tels que je le ressens ont le pouvoir d'aller puiser des sensations fortes en nous. Ils ont un univers de perception, d'émotion et de sensation illimité tout comme l'art arrive à provoquer en nous un monde de sensation.

Alors pourquoi les textes présents dans l'espace d'exposition qui sont censés nous amener à entrer dans l'art d'aujourd'hui, dans l'art contemporain, se restreint à utiliser le langage comme support de compréhension ?

RECHERCHE AUTOUR D'UN LANGAGE

Tout comme André Breton, Antonin Artaud et Marcel Duchamp, je tente de questionner les mots et le langage.

En m'inspirant du CUT UP de Williams Burroughs, j'ai réalisé un travail d'écriture qui enfuit les mots dans une écriture automatique et vide de sens. Piochant les mots directement de texte d'exposition, mon écriture y est directement comparée et tente de se fondre dans un espace d'exposition connu. Le mot « utilitaire » est présenté à son paroxysme au point même que les textes ne sont plus qu'un amas de mots dénué de toute sensibilité.

Il n'en reste rien.

RECHERCHE AUTOUR D'UN LANGAGE

Cette observation se crée dans un premier temps par le visiteur qui se retrouve face à ces textes. Pris pour ce qu'il semble être, ils sont lus comme étant n'importe quel texte d'exposition :

Texte utilitaire descriptif et scientifique sans ambition poétique.

Le visiteur entrant dans un espace où il n'y a que du texte, ne peut se raccrocher qu'à eux et fait alors le travail mental intuitif qui est d'essayer de comprendre.

La compréhension étant impossible, il doit céder à cette volonté de compréhension soit par l'acceptation de ne rien y comprendre, soit en refusant cette conclusion et l'expérience s'arrête.

RECHERCHE AUTOUR D'UN LANGAGE

Malgré tout, à un moment donné, je choisis de ne pas laisser le visiteur dans un espace d'incompréhension et de doute.

Par une poésie sonore, je propose au visiteur de se retourner sur ce qu'il avait perçu et de ne plus regarder pour ressentir les mots qui l'entourent. Les mots qui lui était indifférent et vide se transforme en des univers poétiques et sensibles.

Les mots apparaissent.

RECHERCHE AUTOUR D'UN LANGAGE

À partir de cet instant, le visiteur revient sur ces pas et change son regard sur le langage. Les mots ne sont plus utilitaires, ils sont déclenchés de sensation.

Par ce geste, je tente de réconcilier l'homme à son langage. Je tente de rendre à l'écriture sa place d'œuvre dans l'espace d'exposition.

**ELEONOR
GUETATRA**

**ANOMALIE DU
LANGAGE**

LA PENSÉE LISIBLE

TEXTES D'EXPOSITION

Son expérience dans l'exploration de l'écriture tient à combiner l'œuvre approuvée dans le mouvement de l'art contemporain et d'un langage qui lui est sous jacent. Comme extrait d'un intitulé en devenir, c'est une découverte de formes et de matière dans l'espace qui mesure ses propos. Cet espace s'exprime par des images de phrases complexes dont le dictionnaire fait office de façade d'exposition. À travers son installation constituée par l'absentéisme et par l'inversion, Eleonor Guetatra laisse apparaître l'exemple même qui juxtapose la matière et le pensif.

Sa pratique des institutions artistiques contemporaines encourage à étudier un spectre encore aujourd'hui délaissé. Le défilé stroboscopique de son univers

artistique inonde l'espace de signes en un paysage de lumière. L'expérience du spectateur face à l'écriture acquiert un nouveau statut d'introduction au langage. Chacun disposant du crucial optique, c'est par la transmission de lumière que culmine son questionnement.

De plus en plus dans l'aspect, Eleonor Guetatra utilise la matière abstraite de la numérisation. Sur cette base, la recherche de l'artiste s'écoule de la tête aux mains, vêtues par le poétique des œuvres de William Burroughs. Sur la plateforme, le changement prend plein pouvoir sur la compréhension.

SCHÉMA D'EXPOSITION

**SOCIÉTÉ LIBRE
D'ÉMULATION LIÈGE**

ESPACE
EXPOSITION
SOUS-SOL

ÉLÉVATEUR
STOCK

LE LANGAGE
DES MOTS



INSTALLATION



ELEONOR
GUETATRA

ENTRÉE ESPACE
D' EXPOSITION

la
compréhension du monde
les techniques du récent
la cimaise figée, les
artistes tableau-objet.

l'authenticité
mythe de l'artiste

l'abstraction gestuelle.
la pluralité des informations
disséminées.

Mécanique du progrès.
L'œuvre un
motif pornographique
tableau de l'art conceptuel

les Anciens de la peinture
La naïveté des spécialistes
les Rescapés d'un
passé néo-pop-nature

un chapeau
exagérément fétiche

IDÉOLOGIE - LA MÉCANIQUE DU PROGRÈS

«Depuis longtemps le progrès modifie la compréhension du monde et utilise les techniques du récent. Dans la célébrité du récit que les artistes racontent sous forme de révélations, la question de l'authenticité déconstruit souvent sa propre imagerie. La signification de ces différences s'est alors approprié la pluralité des informations disséminées.»

«L'œuvre est, aujourd'hui, composée du possible et du tableau de l'art conceptuel. Savoir déchiffrer cette complexité a déterminée une tâche élémentaire dans l'Histoire et chez les Anciens de la peinture. La naïveté des spécialistes s'est peut-être révélée lors de cette procédure...»

Partant des signes et des valeurs, la qualification des linguistes se présenta donc comme proposition dans l'analyse derrière laquelle les Surréalistes et les Avant-gardistes ne cessent de courir.»

la découverte
d'un **nouvel univers** Le palais
fractal

un monde de **la**
visibilité.

Nouveau Procédé

une œuvre précise

le Post-minimalisme
traditionnel créatif

l'égal du
modèle.

l'infiltration
d'un reflet

plaques atmosphérique
un
tissu en damier

les
figures de l'art conceptuel

«L'exportation peut être vue tel un médium post-historique tout comme la cimaise figée, dans la représentation du tableau-objet.

Au primat de la peinture, la pertinence du mythe de l'artiste démiurge rendait hommage à l'abstraction gestuelle. Par la suite, la figuration centrale s'appropriera l'imagerie d'une société du spectacle, tout comme la hiérarchie des entreprises constituait un motif pornographique dont les films d'auteur en devenaient les acteurs. Actuellement, ce sont ces découpes sociales qui prédominent le support et représentent ce qui est coutume d'appeler « les Rescapés d'un passé néo-pop-nature ».

Représenté tel un chapeau exagérément fétiche, l'atelier de création artistique anticipe l'effet d'échelle dans la peinture contemporaine.»

l'œuvre

éphémère

L'art

galerie de d

Le geste créateur

un espace qui

se matérialise

être abandonnée

d'une vocation

la limite des

Le temps fait

symboles

paysage

à l'humain

le symbole rouge

Le

langage devient mouvement

La valeur

par le paradig

le dilemme

Symbole rouge

discursive de

d'art

la cosmologie.»

La performance en

expansion

Le sens et la dimension sous-entendue
écouvertes la contemporanéité
du nouveau

ce mouvement

La narration

la pratique

philosophies du jargon
terme du sensible
nouvelle une part de merveilleux et de
figure de fiction

une

œuvre

la

l'exposition des dialogues
est établie cet espace de création
me vérité
le geste d'une réinterprétation de la

la respiration

s champs

Narration consiente

un

dégonflement telle une danse

l'esquisse de la création

Le Geste mystique

«Situer une œuvre précise apporte une obligation d'un champ de recherches élargi. D'après le Post-minimalisme traditionnel créatif, la valeur des mises en situation sculpturales ne pourrait en définition déterminer ce qui se présente comme l'égal du modèle.

Toutefois, par l'infiltration d'un reflet du travail accompli, les diverses œuvres se découvrent sous forme de plaques atmosphérique qui, en prenant la position d'un tissu en damier, démontrent la résistance à la fonction d'exposant de matériaux et ainsi se gâtent à modifier les figures de l'art conceptuel.»

DISPERSION - NOUVEAU PROCÉDÉ

«De manière récurrente, la nouveauté a spécifié la notion présente dans la découverte d'un nouvel univers. Le palais fractal de l'installation nous révèle les ouvertures franchies par les structures au sous-sol. Ces accès évoquent une activité en rupture avec le milieu qui se mue en un monde de la visibilité.»

«La peinture a éminemment marqué le passage du dialogue à l'anonyme. Le tableau , oeuvre picturale de tension et de puissance, laisse déjà entrevoir la tête de l'homme qui se télescope en bloc pur et se traduit par une quête iconographique complexe. Par un lointain écho, c'est cette identité distincte de l'artiste qui multiplia les tensions de la recomposition.»

La peinture
le passage du dialogue
à l'anonyme
oeuvre picturale de tension
et de puissance

une quête
iconographique complexe

les tensions de la
recomposition

La
Linguistique du **miroir**

ÉVENTUALITÉ - L'HISTOIRE-SUJET

«Mais qu'en devient-il de la démarche ?

[...] Si la production fait référence aux particuliers, la logique sociale s'exprime par la signification du moment. Les interrelations tissent simultanément une expression de l'objet et son parcours.»

«L'art tient pour rôle une galerie de découvertes. Promouvoir la même position revient à débattre sur ce qui apparaît comme terme d'une vocation nouvelle. Le temps fait figure de paysage. De cette fonction dogmatique, l'Histoire expose les auteurs à une problématique critique. [...] La valeur est établie par le paradigme. [...] Le statut étant confirmé, la discursive des champs d'art propose une thèse qui marque bien des termes.»

«En utilisant l'œuvre éphémère, la valeur de l'intelligence se retourne dans le parcours de la technologie. La connaissance globale de la science-fiction se retire et finit par être abandonnée pour n'être plus qu'évoquée.

Si l'on en revient à aborder le téléphone, écho de l'humanité, on en retient que celui-ci est apparu comme symbole rouge, l'élément fondateur du pratique et du social. D'ailleurs, l'explosion de cette figure acquière une dimension qui n'a pas le même impact culturel .

Ce qui résulte de cet intérêt pour la technologie s'est transformé en un concept qui évoque le dilemme du développement comme l'était la cosmologie.»

«La narration, au cœur de la pratique du sensible, est composée en soi d'une part de merveilleux et de fiction. Pour que la qualification de la vie implique la biologie telle une œuvre, il va de soi que la tendance à la technologie s'inspire du moulage de cette figure. Par le travail pluridisciplinaire, la thèse d'un comportement se propose comme étant la solution à la question. Ce qui résulte de cet espace de création pose donc le geste d'une réinterprétation de la respiration.

Ici, l'étude donne à voir un dégonflement telle une danse où sommeil l'esquisse de la création.»

éphémère l'œuvre
La narration
la pratique du sensible

une part de merveilleux
et de fiction

être abandonnée

une œuvre

à l'humain la solution à
symbole rouge le
la question

cet espace de création

le geste d'une

réinterprétation de la
le dilemme
respiration

la cosmologie.»

un dégonflement telle

une danse

La performance en
l'esquisse de la création
expansion

Le Geste

mystique

OSCILLATION - LE SYMBOLE ROUGE

«Le geste créateur pourvoit dès sa création un espace qui se matérialise. L'espace ainsi morcelé devient un territoire mental où transverse la limite des symboles. À ce stade, l'artiste exprime une identité et pose la question du moment précis où Le langage devient mouvement.»

DIALECTE - LA NARRATION CONSIENTE

«Le sens et la dimension sous-entendue se différencient par un choix dans la contemporanéité du nouveau. Au détriment du spectateur, ce mouvement provoque la critique et le refuge aux philosophies du jargon. À cela, les spécialistes en terme ont répondu :

« Nul besoin ! L'écart que crée l'exposition des dialogues fait office de vérité. »»

Le sens et la dimension
sous-entendue

la contemporanéité du
nouveau

Le geste créateur
ce mouvement
un espace qui
se matérialise
philosophies du jargon

la limite
des symboles
l'exposition
des dialogues
vérité

Le langage
devient mouvement

Narration consciente

Symbole rouge

**PHOTOGRAPHIE
D'EXPOSITION**

**SOCIÉTÉ LIBRE
D'ÉMULATION LIÈGE**

ELEONOR GUETATRA

Conceptrice et réalisatrice de films documentaires, elle a travaillé dans le mouvement de la contestation et a été plusieurs années à l'école. Elle a réalisé des films sur des sujets sociaux de formes et de styles très variés et très proches. Ces œuvres ont permis de faire connaître des personnes et des lieux de la région pyrénéenne dans le département tout entier de façon remarquable. Elle a travaillé avec des équipes de jeunes réalisateurs et a été impliquée dans de nombreuses activités culturelles et artistiques.

De pratique des installations artistiques, elle a travaillé à étudier un espace comme support d'œuvre, à la fois architecturale et scénographique. Elle a travaillé sur des installations de formes diverses et a été impliquée dans de nombreuses activités culturelles et artistiques.

ANIMALES DU LANGAGE
LA PAROLE EN JEUX

ANIMALES DU LANGAGE
LA PAROLE EN JEUX



« Depuis longtemps le progrès modifie la compréhension du monde et utilise les techniques du récent.

si ab énon
stik

Dans la célébrité du récit que les artistes racontent sous forme de révélations, la question de l'authenticité déconstruit souvent sa propre imagerie.

fégonfiement
une d
ne réinterpré
de la resp
pace de créat
ualification de
une pa
mervel
ratique du sen
la nam
gisse de la
ition
la thèse
comporter

un lointain é
le passag
logue à l'anon
le tab
vre picturale d
sion
une q
iconograph
comp

La valeur est éphémère par
le gradynic

ion d

omn
on ge

Le palais
fractal c
l'installe
nous ré
les
ouvertu
franchie
par les
structur
au sous

neivob epagne
trsmeyt

signes et des ve
proposée du possi
division

Anciens
a peinture

modalité du langage

tableau de l'art
ceptuel

es Surréalistes
Avant-gardiste
cessent de c

nitificatio
ces
férences
sors ts
proprie la
tialité des
omation
éminées

Les ouvertures fractales

Le palais fractal d'installation nous les ouvertures fractales par les structures sous-sol.

Le palais fractal d'installation nous les ouvertures fractales par les structures sous-sol.

re ex la v
ntellig
bandonnée
nêtre
qu'évo
o de l'human
osion de cett
un con
am me du
loppement
la cosmolo

Dans la célébrité du récit que les artistes racontent sous forme de révélations, la question de l'authenticité déconstruit souvent sa propre imagerie.

el é noitule
noita
Inamellnogebo
bo enu
abangalmien em
nigien el ab
bo noitsoitileu
isq emu
lievrem
reue ub supitisi
amien el
si eb seziur
noitu
seésiti el
vishoqmoo

lev sl
illetni'l

ènnobnsds

tê'n
vè'up

itbèro eb eocq:

eb noitf

ne pa

mervell

nes ut

na nart

al -

tsétt

ém ru
otzirl-
m ub

ub noi

engagement devient
diversément

Mais qu'en
devient-il de
la démarche

ANOM
LA PENSÉE
ASIBLE
ANOM
LIS DU
LA PENSÉE
LANGA
DU
GE
LANGA
GE

ELEONOR

GUETATRA

LIVRET D'EXPOSITION

10.06.21 - 18.06.21