

Maud Herbiet 2019-2020

Vidéographie Jérôme Mayer

« **Deux en un** » Pour ce projet, au début de sa présentation j'ai imaginé filmer la « vie » du briquet, donc le moment où on l'achète, quand il allume des choses, quand on le perd, ...

Mais par après mon professeur m'a conseillé de lui donner un autre visage, comme s'il était fou, et le voir plus bouger, donc j'ai décidé de prendre pleins de photos du briquet qui se déplace, de plus en plus on peut remarquer que le briquet n'est pas si ordinaire, qu'il se prend pour une personne. A la base, j'avais mis des phrases, comme si c'étaient les pensées du briquet, mais ensuite je me suis dit que ça pouvait être bien que le spectateur s'imagine par lui-même les intentions du briquet.

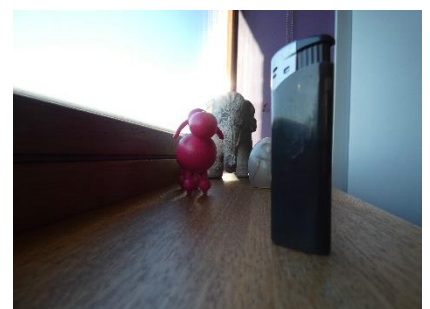
A cette vidéo j'ajoute une ambiance mal saine avec des voix, comme si le briquet était schizophrène, fou, ...

Pour ce projet j'ai été inspiré par *Simon Faithful* avec sa chaise qu'il fait voler, il lui donne vie en quelque sorte, pas de la même façon que moi mais il lui donne une deuxième vie.

Au montage, j'ai rencontré quelques difficultés au niveau du son, pour donner cette ambiance malsaine, on m'a conseillé de diminuer la saturation des images, ce que j'ai fait, pour accentuer l'effet mal sain. J'ai dû chercher beaucoup d'endroit où mettre le briquet et pouvoir le faire avancer.

Ça m'a beaucoup appris et j'ai vraiment bien aimé travailler sur ce projet.

Prises de vue :



« **Lights** » Pour ce projet, j'ai pensé à filmer pleins de lumières. Elles ont toutes une particularité différente, soit la forme, soit l'éclairage, le lieu, la couleur, ...

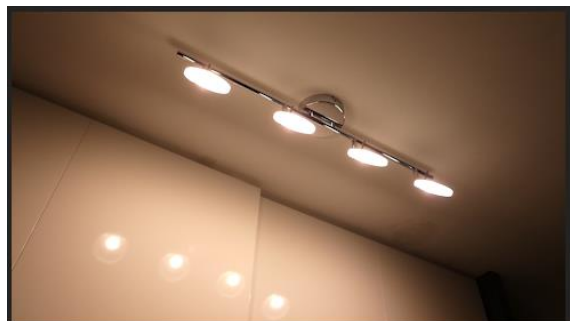
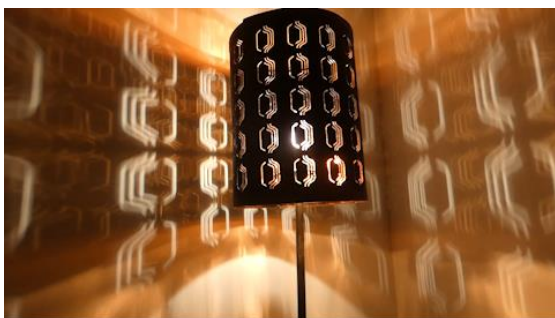
D'abord je n'ai filmé que des lumières chez moi car il y'en a beaucoup, mais mon professeur m'a conseillé d'aller aussi à l'extérieur le soir. Il m'en aura fallu beaucoup pour arriver à ce résultat.

Certaines se superposent pour donner quelques effets, il y'a des moments plus longs et d'autres plus courts. Pour la bande son, j'ai mis des notes de piano et les « clics » des interrupteurs des lampes. Bien sûr, les lumières fonctionnent sur les notes de piano, bien que à des moments on n'entend pas le piano.

Pour ce projet, je me suis inspiré de Michel François (Déjà vu), pas pour l'aluminium mais pour l'effet spécial qu'un objet peut donner.

J'ai rencontré des difficultés au montage pour bien accorder les notes de piano et l'apparition des lumières. On n'entendait pas bien le « clic », du coup, j'ai dû m'y reprendre à plusieurs fois, mais malgré les quelques difficultés, j'ai apprécié faire le montage et je suis fier du résultat.

Prises de vue :



« Kids » Et enfin pour ce projet, j'ai d'abord pensé à filmer une ou plusieurs églises, mais ça n'a pas pu être possible car toutes les églises que je suis allée voir étaient fermées. Ensuite j'ai pensé à des nouveaux lotissements de maisons qui se ressemblent toutes mais ça ne m'intéressait pas tant que ça alors j'ai eu l'idée des pleines de jeux, qui rappelle notre enfance, l'époque où on sortait tout le temps jouer.

Alors, j'ai décidé de dézoomer chaque jeu qui se trouve sur les pleines de jeux et faire des plans fixes et d'autres qui bougent d'une façon panoramique.

Pour le son, je n'ai que des sons enregistrés sur le moment même des enfants, de l'environnement, de balançoires, ...

Mon professeur m'a donné l'idée de donner un effet abandonné à ces lieux, du coup j'ai dû faire en sorte que les cris des enfants s'éloignent, et j'ai essayé de mettre des « flash-back » à la fin pour montrer que les lieux ne sont plus occupés par ces derniers.

Je me suis inspirée d'un élève de la classe pour les dézooms (Julien Deflandre) et *Gordon Matta Clark* « Splitting » car il est en gros zoom sur un objet ou une personne et on ne comprend pas trop le contexte, ensuite on voit mieux le lieu où il se trouve.

J'ai eu des difficultés pour donner une bonne fluidité lorsque les dézooms s'enchaînent et donner cet effet d'abandon des lieux, j'ai donc joué avec la saturation des images.

Prises de vue :

